Michael May: Zur Weiterentwicklung der Methode der Autofotografie im Anschluss an Paulo Freires Prinzip von Kodierung/Dekodierung

*Im Anschluss an Freires Konzept einer „thematischen Untersuchung“ und dessen dialektisch iteratives Prinzip von Kodierung/Dekodierung wird der Ansatz der Autofotografie weiterentwickelt, um Aneignungsformen von Arrangements „sozialpädagogischen Ortshandelns“ (Winkler) zu rekonstruieren. Nutzende solcher Arrangements werden in einer Dynamisierung von Freires dialogischem Prinzip der Kodierung/Dekodierung darin begleitet, diese sowie ihre eigenen Aneignungsformen aus unterschiedlichen Perspektiven zu fotografieren, um diese als Kodes fungierenden Bilder dann in systematischer Form zu dekodieren.*