

Wie setzen sich Philosophie, Naturwissenschaften und Künste mit Vorgängen und Möglichkeiten der Wahrnehmung auseinander? Inwieweit wird sinnliche Wahrnehmung als bloßes Objekt wirkender Kräfte oder aber selbst als aktive oder aktivierende Kraft behandelt? In welchem Maße trifft eine derart konzeptualisierte Wahrnehmung die Wirklichkeit? Und wie verhält sich die Sinneskraft zur problematischen Perzeption von Kräften?

**Konzeption:**

Frank Fehrenbach

Dominik Hünninger

Laura Isengard

Gerd Micheluzzi

Cornelia Zumbusch

*Veranstaltungsort:*

Warburg-Haus  
Heilwigstraße 116  
20249 Hamburg

Anmeldung zum Online-Streaming (Zoom-Link):  
<https://www.conferences.uni-hamburg.de/event/253/>



*Kontakt und weitere Informationen:*

DFG-Kolleg-Forschungsgruppe  
»Imaginarien der Kraft«  
Gorch-Fock-Wall 5-7  
20354 Hamburg  
Deutschland  
Telefon: +49 40 42838-6430  
E-Mail: [imaginarien.der.kraft@uni-hamburg.de](mailto:imaginarien.der.kraft@uni-hamburg.de)

Jahrestagung der  
DFG-Kolleg-Forschungsgruppe  
»Imaginarien der Kraft«  
9. bis 11. Juni 2022  
Warburg-Haus, Hamburg



# Wahrnehmungskräfte — Kräfte wahrnehmen

Dynamiken der Sinne in  
Wissenschaft, Kunst und Literatur

Design: QART Büro für Gestaltung, Hamburg;  
Abbildung: [digi.lib.uni-heidelberg.de/diglit/bourgey1840bd7\\_2/0144/scroll](https://digi.lib.uni-heidelberg.de/diglit/bourgey1840bd7_2/0144/scroll)

Seit der antiken Philosophie wird Wahrnehmung (aisthesis) grundsätzlich als Kraft (dynamis) bestimmt. Das Nachdenken über die Funktionsweise der Wahrnehmungsvermögen steht nicht nur in der Spannung zwischen Wahrheitsfähigkeit oder Täuschungsanfälligkeit, zwischen passiver Impression und aktiver Imagination, sondern auch in dem für Kraftreflexionen insgesamt prägenden Problemverhältnis von verborgener Ursache und wahrnehmbarer Wirkung, Latenz und Manifestation.

## Programm

### Donnerstag, 9. Juni 2022

- 15.30 Uhr Begrüßung  
Frank Fehrenbach, Cornelia Zumbusch
- 16.00 Uhr **Christoph Hoffmann (Luzern):**  
Fische, Bienen, Farben
- 16.45 Uhr **Wolfgang Welsch (Berlin):**  
Grenzphänomene der Wahrnehmung:  
Intensitätsinadäquanz – Sensoriumsmangel –  
Fernwahrnehmung – Ästhetikskepsis
- 17.30 Uhr *Kaffeepause*
- 18.00 Uhr **Robert Jütte (Stuttgart):**  
Judentum und die Sinne. Aisthesis und  
jüdischer Ritus von der Bibel bis heute

### Freitag, 10. Juni 2022

- ~~9.30 Uhr **William Tullett (Cambridge):**  
Camera Inodorata: Thresholds, Power,  
and the Separation of Senses~~
- 10.15 Uhr **Margarete Schüttgen (München):**  
Sehkraft und die wissenschaftliche  
der Wahrnehmung mit dem Augenspiegel
- ~~11.00 Uhr *Kaffeepause*~~
- 11.30 Uhr **Racha Kirakosian (Freiburg i.Br.):**  
„Daz inner ouge der sêle.“  
Vision bei Meister Eckhart.
- 12.15 Uhr **Johanna Schumm (München):**  
Pfeile des Geistes. Über den barocken  
Scharfsinn als Wahrnehmungs- und  
Schöpfungskraft
- 13.00 Uhr *Mittagspause*

- 14.30 Uhr **Yashar Mohagheghi (Aachen):**  
Die Kraft der Ode. Paragone der Sinne  
in der Odenpoetik des 18. Jahrhunderts  
(Herder, Klopstock, Hölderlin)
- 15.15 Uhr **Julia Weber (Berlin):**  
„Die Würkung des Einen ins Andre“:  
Herders dynamische Lebenskräfte
- 16.00 Uhr *Kaffeepause*
- 16.30 Uhr **Thomas Moser (Wien):**  
Gips streicheln, in Marmor geschlagen.  
Tast- und Krafteffahrungen in  
August Rodins Arbeitsprozess
- 17.15 Uhr **Iris Laner (Salzburg):**  
Einsam rezipieren oder gemeinsam betrachten?  
Über die Grenzen subjektiver Wahrnehmung  
von Bildern aus (post-)phänomenologischer  
Perspektive

### Samstag, 11. Juni 2022

- 9.30 Uhr **Ksenia Fedorova (Leiden):**  
New Anthropology and the 'homunculus'  
of science in artistic interpretation of  
physiological research
- 10.15 Uhr **Alexander H. Schwan (Berlin):**  
Epiphanie und Ergebung: Inszenierungen  
göttlicher Kraft in der Tanzmoderne
- 11.00 Uhr *Kaffeepause*
- 11.30 Uhr **Anatol Heller (Zürich):**  
Zerstreuungskräfte bei Karl Philipp Moritz
- 12.15 Uhr **Lee Chichester (Bochum):**  
Kraftfelder und physische Gestalten:  
Kraftwirkungen in (organischen)  
Gestaltungsprozessen
- 13.00 Uhr *Ausklang/Abreise*